

*Т.В. Марченко*

И.С. ШМЕЛЕВ И ЕГО ОКРУЖЕНИЕ  
В ФОНДАХ ДОМА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ  
ИМЕНИ АЛЕКСАНДРА СОЛЖЕНИЦЫНА:  
ПЕРСПЕКТИВНЫЕ СТРАТЕГИИ ИССЛЕДОВАНИЯ И ИЗДАНИЯ

Для изучения жизни и творчества писателя основным фундаментом является его архив — рукописи, письма, документы, фотографии. Архивный фонд Ивана Сергеевича Шмелева (1873–1950), сформированный в Доме русского зарубежья им. А. Солженицына, находится в настоящий момент на стадии завершения научно-технической обработки. В преддверии 70-летия со дня смерти писателя, когда по закону об авторских правах его наследие открывается для свободной публикации<sup>1</sup>, фонд станет доступен во всей своей полноте для исследований и изданий.

Мы стоим на пороге нового этапа шмелеведения — фундаментального постижения творческого наследия писателя, целью которого является полное академическое (научно-критическое) собрание сочинений.

Иван Сергеевич Шмелев неизменно пользовался повышенным вниманием издателей, читателей и исследователей. Его творчество стало объектом научного изучения еще в 1930-е гг., когда о нем — о первом и единственном в межвоенное время среди писателей русского зарубежья — была написана диссертационная работа с красноречивым названием: «Иван Шмелев: Жизнь и творчество великого русского писателя» («Iwan Schmeljow: Leben und Schaffen des grossen russischen Schriftstellers») [Aschenbrenner 1937]. Немецкий славист Михаэль Ашенбрэннер из Кёнигсбергского университета (Альбертины) состоял в переписке со Шмелевым и первым предпринял попытку библиографической систематизации публикаций писателя и критических работ о его произведениях. Позже племянница Шмелева и его душеприказчица Ю.А. Кутырина также озаботилась составлением библиографического указателя (хранится в архиве ДРЗ, ф. 214), а в известной серии парижского Института славянских исследований библиография Шмелева появилась в 1980 г. [Ivan Chmelev 1980]. Вскоре состоялось триумфальное «возвращение» Ивана Шмелева на родину: его имя сразу было включено во все справочные издания по истории русской эмиграции и литературе русского зарубежья, массово публиковалось художественное, публицистическое, эпистолярное наследие писателя, в Алуште был создан посвященный ему или, скорее, его эпопее «Солнце

---

<sup>1</sup> Согласно статьям 1281–1282 Гражданского кодекса РФ, после смерти автора исключительное право на произведение действует в течение семидесяти лет, считая с 1 января года, следующего за годом смерти автора. По истечении этого срока произведение переходит в общественное достояние и может свободно использоваться, с сохранением авторства, имени автора и неприкосновенности произведения. По законодательству исключительные авторские права на произведения И.С. Шмелева истекают 1 января 2021 г.

мертвых» музеев — Музей писателя И.С. Шмелева. В 1999 г. внучатый племянник Шмелева Ив Жантийом (*Gentilhomme*; 1920–2016) безо всяких условий передал архив писателя Российскому фонду культуры; в 2000 г. в Москве, в некрополе Донского монастыря, был перезахоронен прах писателя и его супруги.

В 1998 г. издательство «Русская книга» выпустило первое в современной России собрание сочинений писателя (составители О.Н. Михайлов, Е.А. Осьминина); в 2000-е гг. появилось еще несколько собраний сочинений писателя. Как правило, все они опираются на публикации его произведений в эмигрантской периодике и издательствах, без текстологической опоры на автографы<sup>2</sup>. К главным изданиям обширного эпистолярия Шмелева — писатель не вел дневник, а в письмах изливался откровенно, исповедально — следует отнести переписку с И.А. Ильиным, К.Д. Бальмонтом, О.А. Бредиус-Субботиной. Поэтике Шмелева посвящен ряд монографий (назовем книги [Спиридонова 2014] и [Руднева 2018]), его творчество рассматривается сквозь магический кристалл христианской традиции [Есаулов 2017], духовного реализма [Любомудров 2003], межкультурной коммуникации [Шешунова 2018], интертекстуальности [Коршунова 2013], Нобелевской премии и европейской рецепции [Марченко 2017]; научные чтения-биеннале проходят ежегодно — в Институте мировой литературы и в Алуштинском музее писателя, отметившем в 2018 г. свой четвертьвековой юбилей. Казалось бы — мощное, разноплановое исследование жизни и творчества бесспорно великого русского писателя.

Но вместе с тем шмелеведение долгое время развивалось как частная исследовательская инициатива, усилия ученых не были объединены крупным общим проектом, каким обычно становится подготовка полного собрания сочинений и писем. С одной стороны, свободная, незашоренная, независимая исследовательская мысль привела к появлению оригинальных работ о творческом наследии писателя. Изданы несколько впечатляющих массивов переписки писателя (с философом И.А. Ильиным [Ильин 2000], поэтом К.Д. Бальмонтом [Бальмонт 2005], а также с О.А. Бредиус-Субботиной [Роман в письмах 2005]), ставшие ценнейшим источником по истории русской эмиграции, ее духовной и интеллектуальной культуре. С другой стороны, многие важные, действительно актуальные вопросы в шмелеведении либо не поставлены, либо находятся на периферии исследований; в частности, это относится к восприятию и интерпретации творчества писателя в иноязычной критике. Один пример: восемьдесят лет остается невостребованной, критически не проанализированной и не цитируемой первая монографическая работа о писателе — упомянутое выше диссертационное сочинение М. Ашенбреннера. Архив Ивана Шмелева поражает еще одним собранием: исключительным по объему и разнообразию разделом читательских писем, приходивших из всех уголков русского рассеяния и, собственно, являющихся живым искренним голосом самой зарубежной России.

Главная научно-исследовательская база — архив И.С. Шмелева (ДРЗ, ф. 41) после проведения выставки «Я возвращаю себе Россию...» (2015) был на четыре года закрыт для исследователей. В Доме русского зарубежья шла работа над постоян-

<sup>2</sup> В наши задачи не входит исчерпывающая библиография работ по текстологии И.С. Шмелева; назовем имена исследователей, обращавшихся в своих работах к различным текстологическим аспектам шмелеведения: Ю.У. Каскина, Л.В. Суматохина, Л.В. Хачатурян, Н.А. Герчикова и др.

ной экспозицией Музея русской эмиграции «Пути и судьбы русского зарубежья» (открытие состоялось 28 мая 2019 г.), а параллельно велась научно-техническая обработка архива писателя и ассоциированных с ним архивов Ю.А. Кутыриной и ее мужа, писателя И.И. Новгород-Северского (ДРЗ, ф. 224). Научно-техническая обработка и описание фондов фактически завершены, и уже можно дать общую характеристику материалов архива И.С. Шмелева для выработки стратегии их введения в научный оборот (исследования и публикация). С целью консолидации научных сил и координации дальнейшей исследовательской работы сообщество шмелеведов собралось 19 марта 2019 г. в Доме русского зарубежья на круглый стол «Архивное наследие И.С. Шмелева. Проблемы изучения и издания».

На обсуждение был вынесен обзор фонда, подготовленный по его описям и по просмотру источников *de visu* Т.В. Марченко при участии Е.В. Кривцовой, прозвучали доклады сотрудников отдела архивно-рукописных и печатных источников О.Н. Патоки и А.Д. Зориной. Архивисты рассказали о научно-технической обработке фондов, об истории их поступления и формирования, сообщили о составе и содержании материалов, отложившихся в бесценных архивных коллекциях И.С. Шмелева и его близких. Перечислим главных участников дискуссии: доктора филологических наук Т.В. Марченко, Д.Д. Николаев, С.В. Шешунова, кандидаты филологических наук А.В. Бакунцев, О.В. Быстрова, Ю.М. Егорова, Ю.У. Каскина, А.Г. Плотникова, кандидат культурологии Л.В. Хачатурян, кандидат педагогических наук Н.А. Егорова, главный хранитель фондов ДРЗ Е.В. Кривцова. Обозначим три комплекса проблем современного шмелеведения так, как они прозвучали в дискуссиях круглого стола.

Во-первых, наследие И.С. Шмелева в формате «электронного архива». Л.В. Хачатурян, чья научно-исследовательская деятельность тесно связана с созданием нового типа архивного хранения — электронного, с оцифровкой бумажных документов и их размещением на интернет-порталах, познакомила собравшихся с рядом уже осуществленных проектов, переводящих фотодокументальные, рукописные фонды в электронные ресурсы. Электронное создание резервных копий (сканирование) шмелевского архива с последующим размещением на сайте станет важнейшим инструментом изучения творчества писателя. В частности, излюбленный метод писателя — наклеивать машинопись на оборот печатных гранок, рукописную страницу — на газетный лист с публикацией, куда внесена последующая авторская правка, — чрезвычайно усложняет текстологическую работу. В электронном виде и лицевая, и оборотная страница документа будут равно доступны, могут находиться в работе у нескольких исследователей. Кроме того, сканирование архивной коллекции позволит обеспечить ее физическую сохранность. Бумага ветшает и осыпается, протирается на сгибах; выцветают чернила. Сейчас исследователям все больше и больше приходится иметь дело с электронными носителями, читать рукописи на экране в хорошем разрешении. Но это уже вопрос электронной текстологии, пока только ждущий своей постановки на базе шмелевского архива.

Во-вторых, библиография. Прижизненная библиография сочинений писателя ведется довольно давно (пополнением индексов интернет-ресурсов о И.С. Шмелеве и его творчестве, а также библиографии его изданий на родине и за рубежом российские исследователи обязаны Н.А. Егоровой и О.В. Быстровой; к сожалению

нию, их библиографические изыскания не носят регулярного характера). Библиографические лакуны в шмелеведении связаны с малодоступностью ряда периодических изданий как дореволюционного времени, так и эмигрантских; в последних одно и то же произведение могло перепечатываться не раз. Кроме того, в библиографиях редко учитываются переводы на иностранные языки. Помимо необходимости сверить и свести воедино все имеющиеся библиографические указатели произведений писателя и литературы о нем, следует также пополнять текущую библиографию на всех доступных языках.

В-третьих, публикация архивной коллекции. Именно она определит тематику и структуру будущих «Материалов и исследований» — серии, которую было решено издавать как переходную ступень к академическому тому «Литературного наследства» и Полному собранию сочинений писателя под общим грифом Академии наук и Дома русского зарубежья им. А. Солженицына. Очевидно, что, помимо публикации рукописного наследия (прежде всего обширного эпистолярия), в томá посвященных Шмелеву «Материалов и исследований» будут включены и опыты комментирования его сочинений, и статьи для будущей Шмелевской энциклопедии, и исследования по переводу, изданиям и рецепции произведений писателя за рубежом, и богатая коллекция фотографий, и, во главе угла, библиографические разыскания. Параллельно должна идти работа над электронной публикацией полного комплекса документов.

Отметим, что богатый личный фонд Шмелева в ДРЗ — не единственное место, где сосредоточены архивные материалы писателя. В фонде Научно-исследовательского отдела рукописей Российской государственной библиотеки также есть архивный фонд писателя (ф. 387 «Шмелев Иван Сергеевич»). В нем отложились материалы более чем за век — 1885–2001. Это главным образом творческое наследие дореволюционного периода: рукописи (черновые автографы — варианты, ранние редакции, вставки, отрывки, разрозненные листы, беловые автографы), машинопись с авторской правкой, письма 1900-х — начала 1920-х гг., а также очень большой объем документов, связанных с семьей И.С. и О.А. Шмелевых, с их сыном Сергеем, с семейством Охтерлони (из этого рода происходила жена писателя). В фонде НИОР РГБ также сосредоточены различные материалы, собранные или написанные Ю.А. Кутыриной. Насколько они дублируются с фондом 214 (Ю.А. Кутырина) в архиве ДРЗ, еще предстоит установить, поскольку научно-техническая обработка этого фонда пока не завершена.

В РГАЛИ фонд 1198 «Шмелев Иван Сергеевич» также охватывает почти сто лет — 1876–1973. Это рукописи произведений Шмелева — как дореволюционного времени, так и эмигрантского периода (поступившие вместе с материалами О.А. Бредиус-Субботиной), эпистолярий, фотографии, отзывы о творчестве писателя. Кроме того, материалы, связанные со Шмелевым, рассредоточены по нескольким десяткам фондам архива. В Научной библиотеке МГУ им. М.В. Ломоносова хранятся письма И.С. Шмелева к И.А. Ильину, а также фотографии писателя и книги и рукописи философа, относящиеся к творчеству Шмелева. Оцифровка архива Ивана Ильина ведется с 2015 г. Обзор зарубежных архивов, где хранятся материалы, имеющие отношение к И.С. Шмелеву, его письма — например к Р. Роллану в На-

циональной библиотеке Франции или к А.В. Амфитеатрову в Библиотеке им. Лилли Университета Индианы, Блумингтон (США), — предмет для особого разговора.

Изучение творчества Ивана Шмелева ведется давно и целенаправленно, хотя, конечно, не так интенсивно, как штудирование Владимира Набокова или Марины Цветаевой. Между тем публикация — бумажная и/или электронная всего художественного и документального наследия писателя — отстает от исследовательской практики, особенно в сравнении с теми темпами, которые в последнее десятилетие набрало отечественное буниноведение. Огромную роль на новом этапе научно-критического издания Шмелева играют две серии изданий, в течение четверти века выходившие в свет благодаря Шмелевским чтениям — московским, проходящим по инициативе Отдела изучения и издания творчества А.М. Горького в ИМЛИ и под руководством Л.А. Спиридоновой [Шмелевские чтения 2007; 2011; 2015; 2019], и крымским, устраиваемым на базе Алуштинского музея И.С. Шмелева его директором В.П. Цыганником [Крымские Шмелевские чтения 1994; 2004а; 2004б; 2004в; 2008; 2018]. Если малотиражные сборники московского института можно заказать в любой профильной библиотеке, то издаваемые тиражом в двести экземпляров сборники крымчан (составитель и редактор В.П. Цыганник)<sup>3</sup> — особенно в первые полтора десятилетия XXI в. — стали практически недоступными. И это еще одна задача современного шмелеведения: объединение усилий московских и крымских, всех отечественных и зарубежных исследователей — авторов работ о жизни и творчестве крупнейшего русского писателя XX столетия. Это объединение может произойти вокруг архива писателя в Доме русского зарубежья при академической поддержке Института мировой литературы.

Для исследователей, монографически занимающихся творчеством писателя, соблазнительной и самой главной задачей являются подготовка и издание полного научного собрания сочинений писателя<sup>4</sup>. Такое ПСС Ивана Шмелева — перспективная цель, но не ближайшая задача. Богатейшие архивные фонды писателя заслуживают издания в самой авторитетной научной серии — в «Литературном наследстве», причем это должны быть два параллельных издания, бумажное и электронное. Для «Неупиваемой чаши» и «Солнца мертвых» давно пришла пора издания в серии «Литературные памятники»; в приложении к «Солнцу мертвых» может быть издан и самый пронзительный эго-документ Шмелева — его записная книжка крымского периода, со снами о «Сережечке» (убитом большевиками сыне). Все эти и еще целый ряд проектов, связанных с изучением и изданием архивов И.С. Шмелева и Ю.А. Кутыриной, представляют собой приоритетные проекты на нынешнем — действительно новом — этапе шмелеведения.

Пылкий, яростный, тенденциозный, «русейший» писатель XX в. Иван Сергеевич Шмелев не представим в академическом фраке. Но его наследие, его произведения, навсегда ставшие классикой русской литературы, безусловно, достойны академического научного изучения и издания.

---

<sup>3</sup> Отметим, что некоторые сборники выходили в Москве или в сотрудничестве с московскими коллегами: [Шмелев 1999; Шмелев 2004; Шмелев 2013].

<sup>4</sup> Ср. целенаправленные усилия, предпринимаемые на этом пути петрозаводскими исследователями, причем не в бумажном, а в электронном формате [Соболев 2017; Соболев, Сосновская 2017].

## Источники и литература

ДРЗ — Дом русского зарубежья имени Александра Солженицына

НИОР РГБ — Научно-исследовательский отдел рукописей Российской государственной библиотеки

РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства

Бальмонт 2005 — Константин Бальмонт — Ивану Шмелеву: Письма и стихотворения. 1926–1936 / изд. подгот. К.М. Азадовский и Г.М. Бонгард-Левин. М.: Собрание, 2005.

Есаулов 2017 — *Есаулов И.А.* Русская классика: новое понимание. 3-е изд., испр. и доп. СПб.: Изд-во РХГА, 2017.

Ильин 2000 — *Ильин И.А.* Собр. соч. Переписка двух Иванов: [Т. 1] (1927–1934); [Т. 2] (1935–1946); [Т. 3] (1947–1950) / И.А. Ильин, И. Шмелев; сост., вступ. ст. и коммент. Ю.Т. Лисицы. М.: Русская книга, 2000.

Коршунова 2013 — *Коршунова Е.А.* Между классикой и модерном: традиция и интертекстуальность в поэтике прозы Ивана Шмелева: К 140-летию со дня рождения И.С. Шмелева. Харьков: Бровин А.В., 2013. 215 с.

Крымские Шмелевские чтения 1994 — И.С. Шмелев и русская литература XX века: III Крымские Шмелевские чтения: Тез. докл. науч. конф., 19–26 сентября 1994 г. / под ред. В.П. Цыганника. Алушта: <б. и.>, 1994.

Крымские Шмелевские чтения 2004а — И.С. Шмелев и духовные традиции славянской культуры: Сб. мат-лов Междунар. науч. конф. 11–15 сент. 2002 г., г. Алушта: XI Крымские международные Шмелевские чтения. Алушта: Алуштинский лит.-мемор. музей С.Н. Сергеева-Ценского, 2004.

Крымские Шмелевские чтения 2004б — Художественный мир И.С. Шмелева и традиции славянской культуры: Сб. мат-лов Междунар. науч. конф., 11–15 сент. 2003 г.: XII Крымские международные Шмелевские чтения, посвященные 130-летию со дня рождения И.С. Шмелева и 10-летию со дня открытия Алуштинского музея И.С. Шмелева. Симферополь: Таврия-Плюс, 2004.

Крымские Шмелевские чтения 2004в — Творчество И.С. Шмелева в аксиологическом аспекте: Сб. мат-лов Междунар. науч. конф., 10–15 сентября 2004 г.: XIII Крымские международные Шмелевские чтения. Алушта, 2004.

Крымские Шмелевские чтения 2008 — И.С. Шмелев и литературно-эмиграционные процессы XX века: Сб. мат-лов Междунар. науч. конф., 14–17 сентября 2005 г.: XIV Крымские международные Шмелевские чтения. Наследие И.С. Шмелева: текст, контекст, интертекст: Сб. мат-лов Междунар. науч. конф., 19–24 сентября 2006 г.: XV Крымские международные Шмелевские чтения. Алушта: Алуштинский лит.-мемор. музей С.Н. Сергеева-Ценского, [2008] (на титульном листе указано: 2005–2006).

Крымские Шмелевские чтения 2018 — И.С. Шмелев и писатели русского зарубежья: XXII–XXIII Крымские Международные Шмелевские чтения: Сб. статей Междунар. конф. Симферополь: Антика, 2018.

Кутырина 1960 — *Кутырина Ю.А.* Иван Сергеевич Шмелев / [вступ. И. Пузына]. Париж: Русский научный институт, 1960.

Любомудров 2003 — *Любомудров А.М.* Духовный реализм в литературе русского зарубежья: Б.К. Зайцев, И.С. Шмелев. СПб.: Дмитрий Буланин, 2003. 289 с.

Марченко 2017 — *Марченко Т.В.* Русская литература в зеркале Нобелевской премии. М.: Азбуковник, 2017. 671 с.

Письма Шмелева 2010 — Письма И.С. Шмелева доктору С.М. Серову — прототипу врача в романе «Иностранец» / предисл., сост. и подгот. текста Н.П. Белевцевой // Ежегодник

- Дома русского зарубежья имени Александра Солженицына, 2010. М.: Дом русского зарубежья им. А. Солженицына, 2010.
- Роман в письмах 2005 — Роман в письмах: в 2 т. И.С. Шмелев и О.А. Бредиус-Субботина / сост. Л.В. Хачатурян и др. М.: РОССПЭН, 2003; Т. 3 (доп.): Переписка с О.А. Бредиус-Субботиной. Неизвестные редакции произведений. Ч. 1–2. Ульяновск: Ульяновский Дом печати, 2005.
- Руднева 2018 — Руднева Е.Г. Избранные статьи о творчестве И.С. Шмелева: К 25-летию Алуштинского музея писателя И.С. Шмелева. М.: Макс-Пресс, 2018. 202 с.
- Соболев 2017 — Соболев Н.И. Повесть И. С. Шмелева «Росстани»: критика текста, поэтика, материалы творческих рукописей: научное электронное издание. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2017.
- Соболев, Сосновская 2017 — Соболев Н.И., Сосновская О.А. Повесть И.С. Шмелева «Гражданин Уклейкин»: материалы творческих рукописей: научное электронное издание. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2017.
- Современные записки 2014 — «Современные записки» (Париж, 1920–1940): из архива редакции / под ред. О. Коростелёва, М. Шрубы. М.: НЛО, 2014. Т. 4.
- Спиридонова 2014 — Спиридонова Л.А. Художественный мир И.С. Шмелева. М.: ИМЛИ РАН, 2014. 238 с.
- Шешунова 2017 — Шешунова С.В. Национальный образ мира и межкультурная коммуникация в творчестве И.С. Шмелева. М.: Ленанд, 2017. 194 с.
- Шмелев 1999 — И.С. Шмелев и литературный процесс накануне XXI века: 125 лет со дня рождения И.С. Шмелева: Сб. мат-лов Междунар. науч. конф.: VII Крымские международные Шмелевские чтения / [М-во культуры АР Крым; Алуштинский лит.-мемор. музей С.Н. Сергеева-Ценского; Алуштинский дом-музей И.С. Шмелева; Институт мировой лит. им. А.М. Горького РАН; редкол.: Л.А. Спиридонова и др.]. Алушта: Таврия-плюс, [1999] (на титульном листе указано: 1998).
- Шмелев 2004 — И.С. Шмелев и литературный процесс XX–XXI вв.: итоги, проблемы, перспективы: X Крымские международные Шмелевские чтения: Сб. мат-лов Междунар. науч. конф., 12–15 сент. 2001 г. / сост., ред. В.П. Цыганник. М.: Рос. архив, 2004.
- Шмелев 2013 — XXI Крымские международные Шмелевские чтения. И.С. Шмелев и писатели литературного зарубежья: Сб. науч. статей Междунар. конф., 15–19 сентября 2013 г. / Алуштинский лит.-мемор. музей С.Н. Сергеева-Ценского; Алуштинский лит. музей И.С. Шмелева; Российский фонд культуры. Алушта: Антиква, 2013.
- Шмелевские чтения 2007 — Наследие И.С. Шмелева: проблемы изучения и издания: Сб. мат-лов междунар. науч. конф. 2003 и 2005 гг. / под ред. Л.А. Спиридоновой. М.: ИМЛИ им. А.М. Горького РАН, 2007.
- Шмелевские чтения 2011 — Поэзия русской жизни в творчестве И.С. Шмелева: Мат-лы междунар. науч. конф. «Шмелевские чтения» 2007 и 2009 гг. / отв. ред. Л.А. Спиридонова; ред. О.В. Быстрова и др. М.: ИМЛИ им. А.М. Горького РАН, 2011.
- Шмелевские чтения 2015 — И.С. Шмелев и проблемы национального самосознания (традиции и новаторство): Мат-лы междунар. науч. конф. «Шмелевские чтения» 2011 и 2013 гг. / отв. ред. Л.А. Спиридонова; ред. О.В. Быстрова и др. М.: ИМЛИ им. А.М. Горького РАН, 2015.
- Шмелевские чтения 2019 — Проблемы исторической памяти и творчество И.С. Шмелева: Мат-лы междунар. науч. конф. «Шмелевские чтения» 2015 и 2017 гг. / отв. ред. Л.А. Спиридонова; ред. О.В. Быстрова и др. М.: ИМЛИ им. А.М. Горького РАН, 2019.
- Aschenbrenner 1937 — Aschenbrenner M. Iwan Schmeljow: Leben und Schaffen des grossen russischen Schriftstellers. Königsberg (Pr.); Berlin: Ost-Europa Verlag, 1937.
- Ivan Chmelev 1980 — Ivan Chmelev. Bibliographie: Bibliographie des œuvres de Ivan Chmelev / établie par Dimitri Schakhovskoy. Paris: Institut d'études slaves, 1980.